

Cantate

Am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

№ 112.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

Corno I.

Corno II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te,
 hält mich in sei - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

5 6 - 5 4 4 5 6 6 6 6 6 6 7 4 3 6

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both in G major and 4/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The score is written on a system of staves. The vocal line is on the top staff. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The score is written in black ink on a white background. The music is in a traditional, folk-like style. The tempo is marked "Moderato". The score is for a single voice and piano.

da - rin mir gar nichts man - geln

da - rin mir gar nichts man - geln

da - rin mir gar nichts man - geln

da - rin mir gar nichts man - geln

6 7 7 6 6 5 5 9 3 4 5

wird ir - gend an ei - nem Gu -
 wird ir - gend an ei - nem Gu -
 wird ir - gend an ei - nem Gu -
 wird ir - gend an ei - nem Gu - te, ir - gend an ei - nem Gu -

6 7 4 3 6 5 6 5 4 2 4 2 5 6 6 6 6

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

6 5 7 9 6 6 2 9 8 6 6 6 3 3 4 5 2 7 6 7

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend' Gras, das wohl - - schme - ckend'

4 3 6 7 5 4 3 6 6 6 6 7 5 4 3 6 6

Gras sei - - - nes heil -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

Gras

7 6 9 7 6 2 7 6 6 4 6 5 7 6 5 4 3 2

sa - men Wor - tes.

sa - men Wor - tes.

tes, sei - nes heil - sa - men Wor - tes.

sei - nes heil - sa - men Wor - tes.

6 6 5 5 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 5 6 7 7 6

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore
Solo.

Alto.

Continuo.

6 6 5 6 5 6 6 6

6 6 6 7 6 6 4 2 4 2 6 6 4 3 4 2 6 6 6 5 6 6 5

piano *forte*

Zum *piano* rei - nen Was - ser er mich weist,

6 6 5 7 6 6 5 4 2 6 6 5 6 6 5 6 5 6

piano

zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -

7 6 6 2 4 6 6 2 5 6 5 6 7 2 6 6 6

qui - cken thu - e, das mich er - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -

6 5 6 7 6 6 4 5 6

- cken thu - e. *forte* Das *piano* ist sein fron - hei - li - ger Geist, das
 ist sein fron - - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich
 wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - - ge - mu - the. *forte*
 Er *piano* füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

7 5 # 6 6 # 6 5 4 # 5 # 5 6 7 6 # 6
 6 6 6 6 5 - 6 7 (6) 6 5 6 7 5 6 6
 7 6 9 8 4 2 7 6 6 6 6 6 5 3 6 7 4 6 5 6
 7 5 7 5 7 5 6 6 5 6 6 4 3 4 2
 - 6 6 4 3 2 6 6 6 6 7 9 (3) 6 5 5 6 6 7 5 7 5

- ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf reeh - ter Strass' sei - ner Ge-

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh - ret mich auf reeh - ter Strass' sei -

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

Ab - lass. von wegen sei - nes Na mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

- mens wil - len.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. *Arioso.*

Continuo.

Und ob ich wandert im fin-stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü -

Two systems of musical notation for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

adagio

adagio

fol-gung, Lei-den, Trüb-sal und die-ser Wel-te Tü-cke: denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score for 'Vers 4.' includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Tenore, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Continuo staff features figured bass notation: 6 7 8, 6 7, 6 5, - 6 -, 6 7, 6 7.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Continuo staff has figured bass notation: 6 5, # - 6 #, 7 7, 4 2, 7 7, 4 2, - 6 5 -.

The third system of the musical score includes vocal entries. The Soprano part begins with the lyrics "Du be-rei-test für mir" and is marked *piano*. The Tenore part also begins with the lyrics "Du be-rei-test für mir" and is marked *piano sempre*. The Continuo staff has figured bass notation: - 6 5 -, 6 6 6 5, 7, 6 5, 6 5, 6 6 7.

piano

Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein Feinden allent-

einen Tisch vor mein Feinden allent hal - - - - - ben, allent hal - - - - -

6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5

hal - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein - - den

- - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein - - - - -

4 2 7 6 7 6 7 6 6 6 6 7 6 7

forte

forte

allent hal - - ben, al - lent hal - ben,

- - - - - den al - lent hal - ben,

forte

6 6 6 7 7 6 5 6 7 6 7 6 5 - 6 -

6 7 6 7 6 5 6 5 7 6 5

7 4/2 6/5 6/5 6 6 6/5 7 6/5

piano

piano

piano

machst mein Her-ze un- - ver-zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal- - - - -

piano

machst mein

6/5 (6) 6 7 6 6 7 6/5 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - ben, machst mein Herze un - - verzagt und frisch, mein". The piano part includes fingerings such as 6 7, 6 7, 6 5, and 7 6 5.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Haupt thust du mir sal - - ben, thust du mir sal - ben". The piano part includes dynamic markings like *forte* and *tr* (trill). Fingerings such as 7 5, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7, # 6, 6 5, 7 5, and 6 5 are indicated.



Third system of the musical score. The vocal line ends with the word "mit". The piano part includes dynamic markings like *piano* and *forte*. Fingerings such as 7 5, 6 5, 6 5, 6 5, 7, 6 5, 6 5, and 7 5 are indicated.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dei - nem Geist, der Freu - den Oel, mit dei - nem". The piano part includes a *piano* marking. The system concludes with a series of figured bass notes: # - 8 7 4 2 5 # - 6 8 5 4 2 - 8 7 4 2.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Geist, der Freu - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu -". The piano accompaniment features various musical ornaments and trills. The system ends with figured bass notes: 7 5 6 2 7 5 6 5 (#) 4 2 - 8 7 4 2 1 2 7 6 5 7 #.

Third system of the musical score. The lyrics are: "den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - den Oel, und". The piano part continues with intricate accompaniment. The system concludes with figured bass notes: 4 5 6 5 4 2 - 6 7 (4) 2 5 6 7 2 5 6 5 5 4 2 4 - 6 7 4.

schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freu -
Oel. und schenkest voll ein meiner Seel' dei -

- den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel'
- ner geistlichen Freu - den, und schenkest voll ein, schenkest

— deiner geistlichen Freu - den.
voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geistlichen Freu - den. (forte)

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II.,
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gn - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ieh werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 4 6 6 4 (7) 5

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nachdem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 4 6 4 6 5 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6